



## **STOL ry tutkintojen osaamistavoitteet:**

### **1. aste**

Tutkinto on liiton sisäänpääsytesti, jonka suorittuaan liiton jäsenenä tulisi olla seuraavat seurataanssin tai tanssiurheilun opettamiseen liittyvät tiedot ja taidot:

- 1) Hyvä perustanssitaito, jonka demonstraatio on selkeä ja luettava sekä yksin että parin kanssa, ilman musiikkia ja musiikkiin
- 2) Ymmärrys vakio- ja latinalaistanssin peruskäsitteistä sekä teoriassa että demonstraatiossa ja kyky soveltaa sekä käsitteitä että kuviomateriaalia oppilaiden tarpeiden mukaan.
- 3) Perustieto tanssimusiikin rytmikan perusteista
- 4) Perustieto oman alan tanssilajien kehityksestä
- 5) Kyky suunnitella, toteuttaa ja arvioida oman lajinsa opetusta tutkintomateriaalin puitteissa erilaisille oppilaille.

1. asteen tutkinnossa pääpaino on peruskäsitteiden ja lajien tanssillisten perusteiden sekä paritanssin pedagogiikan perusteiden osaamisesta.

### **2. aste**

Tutkinnon avulla erikoistutaan joko seurataanssissa tai tanssiurheilussa lajin diplomiopettajaksi, jolloin opettajalla tulisi olla seuraavat tiedot ja taidot ja hänen tulee kyetä soveltamaan näitä asioita syvemmällä tasolla.

- 1) Hyvä tanssitaito, jonka demonstraatio on selkeä ja luettava sekä yksin että parin kanssa, ilman musiikkia ja musiikkiin
- 2) Ymmärrys vakio- ja latinalaistanssin peruskäsitteistä sekä teoriassa että demonstraatiossa ja kyky käyttää käsitteitä johdonmukaisesti oman lajin opettamisessa.
- 3) Perustieto tanssimusiikin rytmikan perusteista ja musikaalisen tanssin opettamisesta omalle lajille tyylinmukaisella tavalla.
- 4) Perustieto oman alan tanssilajien kehityksestä.
- 5) Kyky suunnitella, toteuttaa ja arvioida oman lajinsa opetusta tutkintomateriaalin puitteissa eri ikä- ja tasoryhmille.

2. asteen tutkinnossa pääpaino on tutkintomateriaalin kokonaisvaltaisessa osaamisessa sekä monipuolisessa pedagogisessa osaamisessa.

## **1. asteen tutkinnon osaamisperusteiset arviointikriteerit:**

### ***Kiitettävä 100 - 86 p***

#### *Tanssitaito*

Kandidaatti osaa tuottaa liikettä, jossa näkyy kehon tuntemus ja motoristen perustaitojen hallinta laadukkaalla ja monipuolisella tavalla. Kandidaatti osaa tanssia kaikkia tutkintoon kuuluvia tanssilajeja selkeällä tavalla ja osaa luontevasti yhdistää tutkintomateriaaliin kuuluvia kuvioita. Hänen demonstraationsa on kaikilta osin tyylinmukainen sisältäen lajille luonteenomaisen kehon kannatuksen, liikkumistavan. Kandidaatti kykenee vaivattomasti sopeutumaan molempiin rooleihin. Hän osaa tuottaa musikaalista ja luovaa tanssia, jossa parityöskentely on luontevaa ja vuorovaikutteista.

#### *Teoriaosaaminen*

Kandidaatti käyttää ammattikäsitteitä asiantuntevasti ja osaa yhdistää niitä kokonaisuuksiksi ymmärtäen mitä ne tarkoittavat eri lajeissa. Hän osaa demonstroida ammattikäsitteisiin liittyvät tanssitekniset asiat selkeällä tavalla sekä sanallisesti että näyttäen. Hän osaa yhdistää tutkintoon liittyviä kuvioita luontevalla tavalla. Kandidaatti osaa käyttää musiikkiin liittyviä käsitteitä johdonmukaisesti ja asiantuntevasti. Hän osaa liittää tanssilajien ja tanssikulttuurin nykytilan lajin historiaan.

#### *Opettaminen*

Kandidaatti osaa soveltaa tutkintomateriaalia eri ikä- ja tasoryhmille. Hän osaa suunnitella opetuksensa johdonmukaiseksi ottaen huomioon pitkän ja lyhyen aikavälin tavoitteet. Hän osaa arvioida realistisella tavalla oppimista ja opettamista. Kandidaatti osaa ottaa monipuolisesti huomioon opetustilanteeseen liittyvät käytännön asiat.

### ***Hyvä 85-75p***

### ***Tyydyttävä 74-65p***

#### *Tanssitaito*

Kandidaatin kehon tuntemus on puutteellista ja motorisissa perustaidoissa on ongelmia. Hän osaa tutkintoon kuuluvat tanssilajit. Hänellä on hankaluuksia yhdistää tutkintomateriaaliin kuuluvia kuvioita luontevalla tavalla. Hänen demonstraationsa on selkeä, mutta siinä ei näy lajeille luonteenomaista kehon kannatusta ja liikkumistapaa. Kandidaatille on haasteellista tanssia vastakkaisessa roolissa. Hänen tanssinsa on rytmisesti ja tulkinnallisesti kaavamaista.

#### *Teoriaosaaminen*

Kandidaatilla käyttää ammattikäsitteitä epäjohdonmukaisesti ja hän kykenee vain ajoittain yhdistämään niitä kokonaisuuksiksi ja eri lajeihin. Hän kykenee demonstroimaan ammattikäsitteisiin liittyvät tanssitekniset asiat osittain. Hänellä on vaikeuksia yhdistää tutkintoon kuuluvia kuvioita luontevalla tavalla. Kandidaatti osaa käyttää musiikkiin liittyviä käsitteitä rajoitetusti ja niiden käyttö on epäjohdomukaista. Hän tuntee tanssilajien ja tanssikulttuurin historiaa heikosti.

### *Opettaminen*

Kandidaatti osaa tutkintomateriaalin, mutta ei pysty soveltaa heikosti sen opettamista eri ikäryhmille. Hän osaa suunnitella opetusta, mutta se ei ole aina johdonmukaista tai siitä puuttuvat selkeät tavoitteet. Hän ei pysty realistisesti arvioimaan oppimista ja opettamista. Kandidaatti osaa ottaa opetustilanteeseen liittyvät käytännön asiat osittain.

### **Hylätty**

#### *Tanssitalo*

Kandidaatin kehon tuntemus on puutteellista ja motorisissa perustaidoissa on paljon ongelmia. Hänellä on puutteita tanssilajien osaamisessa. Hän ei osaa yhdistää tutkintomateriaaliin kuuluvia kuvioita luontevalla tavalla. Tanssilajit ja kuviot eivät ole tunnistettavia. Ei selviä vastakkaisessa roolista tanssimisesta tai selviää vain osittain. Hän on useasti pois perusrhythmistä.

#### *Teoriaosaaminen*

Kandidaatti ei tunnista tai pysty käyttämään ammattikäsitteitä eikä näin kykene demonstroimaan niitä. Hänellä on vaikeuksia yhdistää tutkintoon kuuluvia kuvioita. Hän ei ymmärrä musiikkiin liittyviä käsitteitä. Hän ei osaa tunne tanssihistoriaa.

### *Opettaminen*

Ei osaa tutkintomateriaalia niin että pystyisi opettamaan sitä eri ikä- ja tasoryhmille. Hän ei osaa suunnitella tavoitellista opetusta eikä pysty arvioimaan oppimista ja opettamista. Hänellä ei ymmärrystä opetustilanteeseen liittyvistä käytännön asioista.